

Типовые условия договоров ООО «Фрейм Фактори» для авторов литературной основы

Версия 2 (19.10.2026). Действует для договоров, заключённых с 19.10.2026. Опубликована на frfc.ru/terms/authors.

Это Типовые условия для авторов литературной основы. Для съёмочной группы, актёров и подрядчиков у компании отдельные Типовые условия.

1. Как устроен договор

- 1.1. Договор с компанией состоит из двух неразрывных частей:
 - а) Типовые условия (этот документ). Подписывать их не нужно, они действуют и без этого.
 - б) Индивидуальные условия. Их стороны согласовывают и подписывают.
- 1.2. Существенные условия каждого договора записаны в Индивидуальных условиях.
- 1.3. Новую версию Типовых условий компания публикует на сайте. Для договора действует та версия, которая указана в Индивидуальных условиях. Новая версия действует только для договоров, заключённых после её публикации, и не меняет Индивидуальные условия, которые компания уже направила.

2. Как заключается договор

- 2.1. Сначала стороны согласовывают договорённости в переписке. Затем компания записывает их в Индивидуальные условия, подписывает и направляет автору со ссылкой на действующую версию Типовых условий.
- 2.2. Автор проверяет, что записано всё, как договорились, подписывает Индивидуальные условия и возвращает их компании. Если что-то записано иначе, автор сообщает об этом компании, и она направляет исправленные Индивидуальные условия.
- 2.3. Договор заключён, когда Индивидуальные условия подписали обе стороны и подписанный документ получен компанией.
- 2.4. Датой договора считается дата в номере Индивидуальных условий. Её стороны указывают в документах по договору.
- 2.5. Если автор подписал Индивидуальные условия не позже 5 рабочих дней после их получения, договор действует с даты в номере, а если в Индивидуальных условиях названа более ранняя дата (п. 2.7), то с неё (п. 2 ст. 425 ГК).
- 2.6. Если автор не подписал Индивидуальные условия в эти 5 рабочих дней, они перестают связывать компанию. Подписать их позже можно с её согласия. В согласии компания указывает, с какой даты действует договор. Если дату не указала, договор действует с даты, названной в Индивидуальных условиях по п. 2.7, а если такой даты нет, с даты подписания.
- 2.7. Если стороны начали исполнять договор до его подписания, Индивидуальные условия называют дату, с которой он действует (п. 2 ст. 425 ГК). Всё, что автор сделал или создал специально для проекта с этой даты, считается сделанным по договору.

3. Как устроены Индивидуальные условия

- 3.1. Индивидуальные условия это документ с реквизитами сторон и записанными договорённостями. Если договорённости записаны в таблицу, каждая её строка содержит одну договорённость.
- 3.2. Правила, по которым работают договорённости, описаны в Типовых условиях.
- 3.3. Если Индивидуальные условия и Типовые условия расходятся, действуют Индивидуальные условия.
- 3.4. Если в Индивидуальных условиях нет какой-то договорённости, у сторон её нет, а действуют только правила этих Типовых условий. Прочерк в графе означает то же самое.
- 3.5. Чтобы изменить или добавить договорённости, стороны подписывают новую редакцию Индивидуальных условий. В неё записываются все договорённости сторон целиком.
- 3.6. Новая редакция заменяет прежнюю со своей даты и действует только вперёд, если в ней не оговорено иное.
- 3.7. Новая редакция Индивидуальных условий сохраняет версию Типовых условий из первой редакции, если стороны не записали в ней иную.

- 3.8. Если за автора действует представитель, в Индивидуальных условиях записано, что ему поручено (например — вести переписку, подписывать документы, получать деньги), и приложен документ, из которого видны его полномочия (например — доверенность или договор с агентством).
- 3.9. Представитель действует от имени автора в пределах своих полномочий. Всё, что он при этом подписал, направил или получил, имеет ту же силу, как если бы это сделал сам автор (ст. 182 ГК).
- 3.10. Автор, которому уже есть 14 лет, но ещё нет 18, подписывает Индивидуальные условия сам, с письменного согласия родителя или другого законного представителя, который тоже назван в Индивидуальных условиях (ст. 26 ГК).
- 3.11. За автора младше 14 лет Индивидуальные условия подписывает его законный представитель (ст. 28 ГК). Разрешение органа опеки он получает заранее, если закон его требует (п. 2 ст. 37 ГК, п. 3 ст. 60 СК).

4. Что создаёт автор

- 4.1. Автор создаёт по заказу компании литературную основу проекта или её часть (например — заявку и презентацию, бит-листы, библию персонажей, синопсис серии, поэпизодный план, диалоги, сценарий серии целиком и т. п.). Дальше всё это называется разработками.
- 4.2. Каждая разработка записывается отдельной строкой «Результат» в Индивидуальных условиях. В строке указаны разработка и её объём, соавторы (если они есть), срок сдачи, цена и дополнительные части цены (раздел 9).
- 4.3. Результатом по договору считается всё, что автор создал для проекта, в том числе предложил устно на встрече по проекту (например — разработки, их черновики и варианты, названия, персонажи и сюжетные линии). Это правило действует, даже если автор ещё не передал результат компании или в систему его записал другой участник встречи.
- 4.4. Встречи и обсуждения по проекту компания вправе записывать (аудио и видео). Запись закрепляет в объективной форме всё, что автор предложил на встрече, и это становится частью результата (п. 4.3, п. 3 ст. 1259 ГК). Записи компания использует только для производства проекта и подтверждения прав на результат, не обнародует и хранит как конфиденциальные (раздел 15). Обработка персональных данных в записях нужна для исполнения договора, поэтому отдельного согласия не требуется (п. 5 ч. 1 ст. 6 закона № 152-ФЗ).
- 4.5. Текст или другой материал, который генеративный инструмент выдал без творческого вклада автора, результатом не считается, и компания вправе вернуть его на доработку (п. 7.6). На созданное без творческого участия человека исключительное право не возникает (ст. 1228, 1257, п. 7 ст. 1259 ГК), и передать его заказчику нельзя.
- 4.6. Если автор создаёт разработку на основе материалов компании (например — библии персонажей, поэпизодного плана и т. п.), такая разработка считается производным произведением (п. 2 ст. 1259 ГК). Материалы компании автор использует только для создания разработок по договору, а прав на них не получает (п. 3 ст. 1260 ГК).

5. Самостоятельность автора

- 5.1. Компания и её представители определяют, какой результат нужен и каким он должен быть. Как его создать, автор решает сам, опираясь на свой опыт и обычные требования к такому результату. Компания вправе проверять ход и качество исполнения, не вмешиваясь в него.
- 5.2. Автор вправе одновременно создавать результаты для других лиц. Ограничивают его только конфиденциальность (раздел 15) и обязательства по этому договору (например — даты производства проекта и сроки результатов).

6. В какие сроки проходит разработка

- 6.1. Срок из строки «Результат» в Индивидуальных условиях означает срок сдачи последнего дrafта разработки. Предыдущие дrafты автор сдаёт так, чтобы после ответа компании и исправления успеть к этому сроку (раздел 7).
- 6.2. Разработки создаются для проекта, а проект это сложный объект (ст. 1240 ГК). Поэтому льготный срок на завершение разработки автору не даётся (п. 2 ст. 1289 ГК).
- 6.3. Разработка нужна компании к сроку из строки «Результат». Если автор пропустил этот срок, компания утрачивает интерес к разработке и вправе сразу отказаться от договора в этой части уведомлением (п. 3 ст. 1289 ГК, п. 16.25). За принятые дrafты этой разработки компания платит по п. 8.3, а за несданный дrafт не платит.
- 6.4. Если компания передала автору исходные материалы для разработки позже срока из Индивидуальных условий, сроки автора по этой разработке сдвигаются на то же число рабочих дней. Сдвиг действует сам по себе, без изменения Индивидуальных условий.

- 6.5. Если компания задерживает исходные материалы для разработки (например — сценарий для эпизодического плана, эпизодический план для диалогов и т. п.) больше 60 рабочих дней, обязательства сторон по этой разработке прекращаются, а расчёты идут по п. 8.5.

7. Как проходят драфты

Сдача

- 7.1. Разработка проходит число драфтов из Индивидуальных условий. Если число не указано, разработка проходит 3 драфта.
- 7.2. Автор сдаёт драфт в системе для работы над сценарием, а если компания её не назвала или она недоступна, сообщением (раздел 16). В системе драфт считается сданным, когда автор отметил, что он готов к проверке (например — статусом, комментарием или сообщением).

Ответ компании

- 7.3. На каждый драфт компания отвечает комментариями в системе или сообщением (раздел 16). Устные пожелания и переписка вне каналов из п. 16.21 ответом на драфт не считаются. Срок ответа указан в Индивидуальных условиях, а если не указан, компания отвечает в течение 10 рабочих дней после получения драфта.
- 7.4. В ответе компания либо принимает драфт, либо возвращает его. Комментариев может быть несколько, и все они вместе считаются одним ответом. О возврате компания сообщает прямо и однозначно (например — статусом, комментарием или сообщением) и называет все недостатки и где они в драфте. Если возврата нет, комментарии считаются замечаниями к драфту, который принят по п. 7.5, и автор учитывает их в следующем драфте.
- 7.5. Драфт принят в день, когда компания прямо написала об этом. Если до конца срока ответа компания его не приняла, ни вернула, драфт считается принятым в последний день срока ответа, какие бы комментарии ни были в промежутке.

Возврат и исправление

- 7.6. Компания возвращает драфт, если он:
- а) не соответствует исходным материалам или требованиям к разработке из Индивидуальных условий, творческим или производственным (например — драфт не следует эпизодическому плану, действие провисает, персонажи говорят не своим языком, объём, формат или хронометраж не соблюдены);
 - б) содержит материал генеративного инструмента без творческого вклада автора (п. 4.5).
- 7.7. Недостатки, которые были в драфте, но в возврате не названы, компания больше не предъявляет. Это не касается недостатков, которые нельзя было заметить при приёмке, и нарушений прав третьих лиц (п. 13.37). Если такой недостаток обнаружился после приёмки, автор исправляет драфт в течение 5 рабочих дней после сообщения компании.
- 7.8. Возвращённый драфт автор исправляет один раз. Срок исправления указан в Индивидуальных условиях, а если не указан, автор сдаёт исправленный драфт в течение 5 рабочих дней после возврата. Если автор пропустил этот срок, применяется раздел 8.
- 7.9. На исправленный драфт компания отвечает в срок из п. 7.3. Компания принимает его или не принимает по основаниям из п. 7.6. Если названные в возврате недостатки не устранены (например — правки ограничились косметическими), это основание не принять драфт.

Следующий драфт и приёмка разработки

- 7.10. К следующему драфту автор переходит только после приёмки предыдущего.
- 7.11. Если срок следующего драфта указан в Индивидуальных условиях в рабочих днях, он считается со дня приёмки предыдущего драфта, в том числе молчаливой (п. 7.5). Если срок не указан, автор сдаёт следующий драфт так, чтобы успеть к сроку из строки «Результат» (п. 6.1).
- 7.12. Разработка принята, когда принят её последний драфт. Компания вправе принять любой драфт как окончательный, написав об этом в ответе на драфт, и тогда следующие драфты не создаются.

Изменение основы

- 7.13. Пока автор создаёт драфт, компания вправе изменить его основу (например — передать новую версию сценария или эпизодического плана). Тогда автор создаёт драфт по новой версии, а срок сдачи драфта и срок из строки «Результат»

сдвигаются на время, уже потраченное на прежнюю основу. Оно считается в рабочих днях со дня получения прежней основы или приёмки предыдущего драфта до дня получения новой.

7.14. Цена разработки не меняется:

- а) если компания изменила основу первого драфта, в любой момент его создания;
- б) если компания изменила основу второго или следующего драфта в течение 3 рабочих дней после приёмки предыдущего.

7.15. Если компания изменила основу в другие сроки, новый срок и цену разработки стороны записывают в новую редакцию Индивидуальных условий (п. 3.5).

Акт и сданное до подписания

7.16. Акт на принятую разработку компания составляет по общим правилам раздела 10. Если в Индивидуальных условиях записан отчётный период, все разработки, принятые за него, компания вправе включить в один акт.

7.17. Если разработка принята до подписания Индивидуальных условий, в строке «Результат» вместо срока сдачи указаны даты её сдачи и приёмки (п. 2.7).

7.18. Если автор сдал драфт до подписания Индивидуальных условий и компания на него ещё не ответила, срок ответа компании считается со дня подписания Индивидуальных условий.

8. Если разработка не принята или прекращена

8.1. Если компания не приняла исправленный драфт (п. 7.9) или автор не сдал его в срок (п. 7.8), обязательства сторон по этой разработке прекращаются (п. 2 ст. 157 ГК), и компания вправе заказать её другому автору. Если компания приняла драфт, сданный после срока, разработка продолжается.

8.2. Если разработка прекратилась по п. 8.1, прекращаются и обязательства сторон по разработкам, которые автор ещё не начал (ст. 327.1 ГК).

8.3. За непринятую разработку компания платит часть её цены по числу принятых драфтов (например — принят один драфт из трёх, компания платит треть цены). Если не принят ни один драфт, компания не платит.

8.4. Если компания использует непринятый драфт (например — передаёт его другому автору для доработки, берёт из него сцены или сюжетные повороты), этот драфт оплачивается как принятый (п. 8.3). Совпадение непринятого драфта с исходными материалами компании или с общими идеями и темами проекта использованием не считается (п. 5 ст. 1259 ГК).

8.5. Если разработка прекратилась не по вине автора (например — компания задержала материалы, затянулась приостановка, заказчик отказался от проекта, компания отказалась от договора или автор отказался из-за её нарушения, п. 6.5, 18.4, 18.5, 18.7, 18.10), компания платит за принятые драфты, как в п. 8.3. Начатый драфт автор может закончить и сдать в течение 5 рабочих дней после прекращения, и компания рассматривает его по правилам раздела 7.

9. Из чего состоит цена разработки

9.1. Вознаграждение покрывает всё, что автор делает по договору, и плату за отчуждение исключительного права на результаты, созданные по договору (п. 3 ст. 1234 ГК). Плата за право входит в вознаграждение в целом, в том числе за результаты, не названные в Индивидуальных условиях, и по результатам не распределяется. Если за какой-то результат нет отдельной выплаты, отчуждение права на него всё равно возмездное, так как плата за него входит в общее вознаграждение.

9.2. Цена разработки в Индивидуальных условиях может состоять из основной части и дополнительных частей. Основную часть компания платит за принятую разработку целиком, а не за каждый драфт (п. 7.12). Дополнительную часть компания платит, если к приёвке разработки выполнено условие этой части.

9.3. Условие дополнительной части может быть названо в Индивидуальных условиях (например — компания не вернула ни один драфт, первый драфт принят как окончательный). Выполнено ли условие, видно по датам сдачи драфтов и ответам компании.

9.4. Дополнительные части цены компания платит только за принятую разработку. Если разработка не принята или прекращена, доля цены по п. 8.3 и 8.4 считается от основной части, без дополнительных.

- 9.5. Возможная выплата, которая зависит от более поздних событий (например — от рейтинга или просмотров проекта), в цену разработки не входит. Это вознаграждение за показатель, и для него действуют п. 11.8–11.10.

10. Акты и оплата по ним

- 10.1. Акт компания составляет по своей форме с реквизитами первичного документа (ч. 2 ст. 9 закона № 402-ФЗ). В нём видно, что принято и сколько за это причитается. Акт компания составляет в течение 5 рабочих дней после приёмки, а если в Индивидуальных условиях записан отчётный период (например — календарный месяц), в течение 5 рабочих дней после его окончания.
- 10.2. Принятое до заключения договора входит в первый акт после заключения и оплачивается вместе с ним.
- 10.3. Автор подписывает акт или направляет возражения в течение 5 рабочих дней после получения акта. Если он не сделал ни того ни другого, акт считается принятым без возражений в последний день этого срока.
- 10.4. Если возражений по акту нет, компания платит по нему полностью, за вычетом уже выплаченного аванса. Если автор возразил против части акта, бесспорную часть компания платит в срок, а спорную после того, как стороны договорятся или решит суд.
- 10.5. Если компания задержала оплату по акту или по графику платежей, с 21-го рабочего дня задержки автор вправе сделать паузу и не исполнять договор, пока долг не закрыт. Такая пауза не считается нарушением договора автором. Когда компания заплатит, все сроки по договору переносятся на столько дней, сколько длилась пауза.
- 10.6. Если компания направила автору претензию с расчётом и документами (п. 17.13), срок оплаты спорной суммы приостанавливается до конца срока ответа на претензию. Удержание этой суммы в счёт претензии (п. 17.14) не считается задержкой оплаты, и права на паузу по п. 10.5 у автора не возникает.

11. Как компания платит

- 11.1. Если в Индивидуальных условиях есть график платежей, компания платит по нему. Если графика нет, компания платит по акту в течение 10 рабочих дней после того, как автор его подписал или акт принят без возражений (п. 10.3).
- 11.2. Если в Индивидуальных условиях записаны реквизиты представителя автора, платёж по ним считается платежом автору (ст. 312 ГК).
- 11.3. Если компания задержала акт и не возразила в срок по объёму и качеству результата, срок оплаты считается так, будто акт подписан вовремя.
- 11.4. Платёж по графику до приёмки считается авансом. Аванс компания засчитывает в ближайших актах, пока он не закроется.
- 11.5. График платежей действует, пока автор не нарушает договор (ст. 327.1 ГК). Если автор нарушил договор, компания вправе платить по актам, как без графика, сообщив об этом автору.
- 11.6. Если после последнего платежа по графику принято больше, чем заплачено, разницу компания платит по актам, как без графика.
- 11.7. Если договор закончился, в том числе досрочно, а по графику заплачено больше, чем принято, автор возвращает разницу в течение 10 рабочих дней после последнего акта. Если компания удерживала с выплат НДФЛ, автор возвращает только сумму, полученную на счёт, а налог компания пересчитывает сама. Самозанятый при этом аннулирует чек на возвращённую сумму (п. 12.4).
- 11.8. В Индивидуальных условиях может быть записано вознаграждение за показатель (например — за просмотры проекта, за заказ нового сезона или за сдачу проекта в бюджет). В строке записано, откуда берутся данные о показателе, при каком его значении вознаграждение платится и в какой срок.
- 11.9. Когда данные для расчёта вознаграждения за показатель получены, компания направляет автору расчёт суммы вместе с выпиской из отчёта источника данных. Если компания не вправе показывать отчёт заказчика или площадки показа, данные в выписке подтверждает своей подписью директор компании.
- 11.10. Вознаграждение за показатель компания платит только за полностью исполненный договор с учётом его изменений, то есть когда принято всё, что автор должен по нему. Если данные о показателе пришли уже после того, как договор окончился, компания всё равно платит. Если принято не всё, в том числе из-за досрочного прекращения договора по любому основанию, компания вознаграждение за показатель не платит.

12. Особенности оплаты в зависимости от статуса автора

Если автор физическое лицо без статуса самозанятого или ИП

- 12.1. Если автор физическое лицо и при этом не ИП и не самозанятый, компания при каждой выплате удерживает НДФЛ, а страховые взносы начисляет сверх вознаграждения по закону.
- 12.2. Ставку НДФЛ компания определяет по закону с учётом налогового резидентства автора и вида дохода на дату выплаты. Если автор пробыл в России меньше 183 дней за последние 12 месяцев или создаёт результат за рубежом, он сообщает об этом компании до выплаты.

Если автор самозанятый или ИП

- 12.3. Если автор самозанятый, налог он платит сам. На каждую выплату, включая аванс, он формирует чек с ИНН компании и номером Индивидуальных условий и передаёт его компании в течение 3 рабочих дней.
- 12.4. Аннулировать чек можно только при возврате денег или для исправления ошибки. Об аннулировании автор сообщает компании в тот же день. При ошибке он формирует новый чек и передаёт его компании в течение 3 рабочих дней.
- 12.5. Срок следующей выплаты начинается не раньше, чем компания получит чек за предыдущую (ст. 327.1 ГК).
- 12.6. Если автор утратил статус самозанятого или следующая выплата превысит его лимит, он сообщает об этом компании до выплаты.
- 12.7. Часть выплаты сверх лимита и следующие выплаты компания платит по правилам для физического лица без статуса (п. 12.1), пока автор не подтвердит статус самозанятого (например — справкой из приложения «Мой налог»).
- 12.8. Если автор ИП, он платит налоги сам. ИП на налоге на профессиональный доход действует по правилам для самозанятого, пока платит этот налог.

Если автор плательщик НДС или станет им, пока действует договор

- 12.9. Платит ли автор НДС и по какой ставке, он указывает в Индивидуальных условиях и отвечает за верность этих сведений.
- 12.10. Если у автора появляется или меняется обязанность платить НДС (например — он стал плательщиком НДС, утратил освобождение, изменились закон или ставка), сумма из Индивидуальных условий не меняется, и налог считается включённым в неё по расчётной ставке (п. 4 ст. 164 НК). Стороны могут подписать новую редакцию Индивидуальных условий с выделенным НДС, а до её подписания действует это правило.
- 12.11. Если НДС за автора обязана перечислить в бюджет сама компания как налоговый агент (например — автор иностранная организация), сумма из Индивидуальных условий означает сумму, которую получает автор. Налог компания начисляет сверх неё и перечисляет сама.
- 12.12. Если автор платит НДС, срок оплаты по акту начинается со дня, когда компания получила и подписанный акт (или УПД), и правильный счёт-фактуру с выделенным налогом, подписанные по п. 16.4 (ст. 327.1 ГК). Пока счёта-фактуры нет, компания не считается просрочившей платёж. Счёт-фактуру на аванс автор выставляет в течение 5 календарных дней после получения аванса (п. 3 ст. 168 НК).

13. Результаты интеллектуальной деятельности

- 13.1. Исключительное право на всё, что автор создал для проекта при исполнении договора, отчуждается компании, то есть переходит к ней в полном объёме (ст. 1234, 1240, 1288 ГК, а если разработки для автора создаёт его команда, ст. 1296 ГК). Это касается и материалов для проекта, которые компания отдельно не заказывала и не называла в Индивидуальных условиях.
- 13.2. Материал создан для проекта, если он относится к сюжету, персонажам или миру проекта из Индивидуальных условий или если автор передал его компании как материал проекта. Право на произведения, созданные не для проекта и не на его основе, остаётся у автора, даже если он создал их, пока действовал договор.
- 13.3. К компании переходит право и на черновики, версии, незаконченное и исходные файлы, сдал их автор или нет. Переходит и право на части результата, в том числе на персонажей, названия и сюжетные линии, если они охраняются как произведения или их части (п. 7 ст. 1259 ГК).
- 13.4. Автор сценария входит в число авторов фильма или сериала (п. 2 ст. 1263 ГК), но исключительное право на проект в целом принадлежит компании как его изготовителю (п. 4 ст. 1263 ГК).

- 13.5. Если автор вложил в результат своё прежнее произведение или его часть (например — персонажа или сцену из своего старого сценария), он сообщает об этом компании не позже сдачи и называет произведение и год его создания. Право на то, что вошло в результат, переходит компании в полном объёме вместе с результатом, даже если автор об этом не сообщил. Остальная часть прежнего произведения остаётся у автора (п. 13.2). Плата за вошедшее входит в общее вознаграждение (п. 9.1).
- 13.6. Если переход права на вошедшее по какой-то причине не состоялся, компания с момента сдачи получает на него исключительную лицензию всеми способами из п. 13.15, но только для проекта, его переработок и продвижения, на весь мир и весь срок права, с правом передавать её другим. Плата за лицензию входит в вознаграждение.
- 13.7. О прежнем произведении стороны могут договориться иначе (например — о книге, по которой пишется сценарий). Тогда в Индивидуальных условиях записано, остаётся ли право у автора или переходит компании в полном объёме, как компания использует произведение и что за это платит.
- 13.8. Право на результат переходит компании по мере его создания и не позже дня сдачи, кроме случая из п. 13.13, когда ни один драфт не принят и не оплачен. Результат создан, когда он выражен в объективной форме (например — записан или сохранён в файл). Сданное до заключения договора переходит по п. 13.11.
- 13.9. Если разработки для автора-организации или ИП создаёт команда (п. 13.31), право на её вклад переходит компании, как только его получил автор, и тоже не позже дня сдачи.
- 13.10. По запросу компании, в том числе при прекращении договора, автор в течение 5 рабочих дней передаёт ей все материалы проекта, включая несданное, черновики, варианты и исходные файлы.
- 13.11. Право на результаты, которые автор сдал до подписания Индивидуальных условий, переходит компании в полном объёме в день их подписания. Эти результаты и даты их сдачи названы в Индивидуальных условиях (п. 7.17). Условия договора действуют для них с даты сдачи (п. 2 ст. 425 ГК). Использование их компанией до подписания правомерно и отдельной платы не требует.
- 13.12. Приёмка, возврат на исправление и оплата на переход права не влияют, кроме случая из п. 13.13 (п. 4 ст. 1234 ГК). Неоплата сама по себе право автору не возвращает, её последствия описаны в п. 13.39 и в п. 5 ст. 1234 ГК.
- 13.13. Если по разработке не принят ни один драфт и выплат по ней нет (п. 8.3), право на её драфты переходит компании только с оплатой по п. 8.4. До оплаты компания эти драфты не использует. То же правило действует для результата по этой разработке, который есть только в записи встречи (п. 4.3, 4.4). Ту их часть, которая создана на основе материалов компании, автор не использует и не передаёт другим (раздел 15).
- 13.14. Акт подтверждает переход права, но не служит его основанием. Право на то, что в акте не названо, переходит по тем же правилам (п. 13.1–13.3).
- 13.15. Компания вправе использовать результат любым способом, в любой форме и на любых носителях, по всему миру и весь срок действия исключительного права (п. 1 ст. 1229 ГК), в том числе:
- а) всеми способами из п. 2 ст. 1270, п. 2 ст. 1317 и п. 2 ст. 1324 ГК и теми, что появятся позже;
 - б) целиком или частями, отдельно от проекта и в составе других произведений, видеоряд и звук вместе или отдельно;
 - в) в рекламе и промо, мерчендайзинге, играх, приложениях, рингтонах, саундтреках и т. п.;
 - г) для обнародования, смены названия и создания новых произведений на основе результата (например — предысторий, продолжений и ответвлений).
- Компания вправе отчуждать исключительное право, выдавать лицензии любым лицам и не использовать результат. Для всего этого не нужны согласие автора и отдельная плата.
- 13.16. Автор согласен на изменения результата, нужные для производства, выпуска и использования проекта, в том числе другими авторами (ст. 1266, 1315 ГК). Автор согласен и на обнародование результата в любое время, целиком или частями, по решению компании или заказчика, а также на то, что результат может остаться необнародованным (ст. 1268 ГК). Примеры изменений:
- а) редакция, сокращения, дополнения и переработка;
 - б) адаптация под производство, хронометраж и требования компании или заказчика;
 - в) перевод, дубляж, субтитры, титры, комментарии и предисловия;
 - г) прерывание рекламой, рекламные и спонсорские вставки;
 - д) использование фрагментов в промо, в том числе без указания имени автора.

Право автора возражать против изменений, которые порочат его честь, достоинство или деловую репутацию, сохраняется (п. 2 ст. 1266 ГК), как и другие личные неимущественные права, которые по закону нельзя передать или ограничить.

- 13.17. Окончательные творческие решения по проекту принимают компания и заказчик, поскольку проект создаётся по их заказу, на их средства и под их ответственность (ст. 1240, 1288, 1296 ГК).
- 13.18. Автор не использует результат, право на который перешло компании, и не разрешает использовать его другим (ст. 1229, 1234 ГК). Автор не регистрирует, лично или через других лиц, ничего, что обозначает проект или его элементы (например — товарные знаки, домены и аккаунты с названием проекта или именами персонажей).
- 13.19. Остальную часть прежнего произведения автор использует без персонажей и сюжетных линий, право на которые перешло компании (п. 13.5) или на которые у неё лицензия (п. 13.6), и так, чтобы не создавать смешения с проектом.
- 13.20. Материалы, которые компания или заказчик опубликовали официально (например — трейлер или постер), автор может распространять репостом или ссылкой на источник в любое время.
- 13.21. Другие фрагменты обнародованного проекта автор может показывать в портфолио после срока запрета публикаций из Индивидуальных условий (п. 15.8), в пределах свободного использования (ст. 1274, 1306 ГК) и с указанием названия проекта и правообладателя. Раньше этого срока автор показывает их только с письменного согласия компании, которое она запрашивает у заказчика.
- 13.22. Несданные, рабочие и необнародованные материалы автор не публикует.
- 13.23. Если результат создают совместным творческим трудом несколько авторов, они соавторы (ст. 1258 ГК). С каждым из них компания подписывает Индивидуальные условия на один и тот же результат, в которых названы другие соавторы. Право на общий результат и его части, имеющие самостоятельное значение, переходит компании в полном объёме от каждого соавтора по п. 13.8, а созданное им до подписания своих Индивидуальных условий по п. 13.11 (п. 3 ст. 1229 ГК).
- 13.24. В Индивидуальных условиях соавторы называют, кто из них сдаёт результат и получает ответы компании. Если не назвали, это делает любой из них с копией остальным, и ответ компании действует для всех. Сколько компания платит каждому соавтору, записано в его Индивидуальных условиях.
- 13.25. Состав соавторов записан в Индивидуальных условиях на день подписания. Дальше соавторами считаются те, кто продолжает создавать общий результат по договору с компанией.
- 13.26. Если один из соавторов не подписал Индивидуальные условия или его договор прекратился, договоры остальных действуют. О выбытии компания сообщает остальным (раздел 16).
- 13.27. Нового соавтора компания может привлечь в любой момент. Он подписывает свои Индивидуальные условия до того, как начнёт создавать результат, а остальные заранее согласны создавать результат вместе с ним.
- 13.28. Что делать с результатом без вышедшего соавтора, решает компания (например — закончить его силами остальных, привлечь нового соавтора или прекратить обязательства по этой разработке с расчётами по п. 8.5). Если из-за этого у оставшихся соавторов меняются сроки сдачи или цены, стороны записывают их в новых редакциях Индивидуальных условий (п. 3.5). Если за 10 рабочих дней стороны о них не договорились, компания вправе прекратить обязательства по разработке уведомлением с теми же расчётами.
- 13.29. Вклад вышедшего соавтора остаётся в проекте, если он подписал Индивидуальные условия, а право на него переходит и оплачивается по общим правилам (п. 13.8, 13.13, 8.4). Если он участвовал без Индивидуальных условий, компания либо подписывает их с ним на его вклад, либо результат переделывается без того, что он создал. Всё, что авторским правом не охраняется (например — идеи и темы), при этом остаётся в проекте (п. 5 ст. 1259 ГК). Переделка идёт по п. 13.28, если такого участника привлекла компания, и без доплаты, если его привлекли сами соавторы.
- 13.30. Автор создаёт результат сам. Каждый, кто создаёт его вместе с автором, подписывает с компанией свои Индивидуальные условия как соавтор (п. 13.23). У автора-организации или ИП разработки создаёт его команда (п. 13.31).
- 13.31. Если автор организация или ИП и разработки для него создаёт команда (например — сценаристы и креативный продюсер), договоры с командой автор заключает и оплачивает сам. По этим договорам к автору с момента создания и независимо от расчётов переходит исключительное право на вклад каждого в полном объёме, а также даются согласие на изменения (п. 13.16) и согласия по разделу 14 в пользу компании, заказчика и площадок показа.

- 13.32. Вместе с результатом автор передаёт компании копии договоров с командой (п. 13.31), состав команды с гражданством каждого и согласия команды на передачу их данных (п. 13.35). Пока этого нет, срок акта и оплаты не идёт (ст. 327.1 ГК).
- 13.33. Если автором выступает агентство или другая организация, она отвечает по договору сама, как автор. Свою команду, которая создаёт разработки, она называет в Индивидуальных условиях и получает от неё права по п. 13.31. Если агентство действует от имени автора, оно его представитель (п. 3.8–3.9).
- 13.34. По запросу компании автор в течение 5 рабочих дней подписывает или передаёт документы, которые нужны для подтверждения прав, удостоверения национального фильма, прокатного удостоверения и в других случаях по закону или договору компании с заказчиком (например — подтверждение перехода права, копию паспорта и сведения о гражданстве, свои и своей команды). Условий договора эти документы не меняют.
- 13.35. Документы из п. 13.34, а также копии Индивидуальных условий, актов и платёжных документов компания может передать для тех же целей заказчику, его лицензиатам, в Минкультуры, Фонд кино, ИРИ и другим, кому нужно подтвердить права на проект (например — дистрибьютору или страховщику), на условиях конфиденциальности. Такая передача входит в условия договора, поэтому отдельное согласие автора не требуется (п. 5 ч. 1 ст. 6 закона № 152-ФЗ).
- 13.36. Если кто-то предъявил претензию к результату, автор в течение 5 рабочих дней даёт компании объяснения и документы, а при споре в суде по запросу компании участвует на её стороне.
- 13.37. Сдавая результат, автор заверяет компанию в следующем (ст. 431.2 ГК).
- а) Результат создан автором. Кроме него, в создании участвовали только соавторы по их Индивидуальным условиям и команда автора-организации или ИП (п. 13.31), если они были.
 - б) Если у автора есть команда, право на её вклад автор получил (п. 13.31), и оно переходит компании вместе с результатом.
 - в) До перехода к компании право на результат или на свой вклад в него, включая вошедшие прежние произведения и их части (п. 13.5), принадлежало только автору. Оно никому не передано и не предоставлено в использование, кроме обременений прежних произведений, которые автор назвал при сдаче и компания приняла письменно.
 - г) Результат не воспроизводит чужих произведений, исполнений, записей, товарных знаков, изображений и имён реальных людей, кроме исходных материалов компании и того, что автор назвал при сдаче.
 - д) Результат не нарушает прав третьих лиц, в том числе на изображение и частную жизнь, и не порочит реальных людей, кроме случаев, когда это вызвано исходными материалами или указаниями компании.
 - е) Результат не содержит того, что по закону мешает прокатному удостоверению или показу проекта в России (например — нецензурной брани или пропаганды, названной в ст. 5.1 закона № 126-ФЗ), кроме вызванного исходными материалами или указаниями компании.
 - ж) Результат содержит творческий вклад автора. Генеративные инструменты (например — нейросети для текста, картинок, музыки или голоса) были для него только средством, как текстовый редактор или монтажная программа. Всё, что инструмент выдал, автор переработал своим творческим трудом, а инструмент и переработанные элементы назвал при сдаче. Условия этих инструментов допускают коммерческое использование результата.
- 13.38. Права компании, обязанности и согласия автора из этого раздела, а также заверения из п. 13.37 действуют и после прекращения договора, весь срок действия исключительного права.
- 13.39. Задержка оплаты прав компании не прекращает, её последствия описаны в п. 10.5 и 17.7. Требовать через суд перевода исключительного права на себя (п. 5 ст. 1234 ГК) автор вправе при существенном нарушении. Таким нарушением стороны считают только неоплату принятого результата в течение 20 рабочих дней после письменного требования автора с указанием результата и суммы.
14. **Имя в титрах и промо**
- 14.1. В Индивидуальных условиях автор выбирает один из трёх вариантов для титров и промо (имя, псевдоним или без указания). Если результат автора вошёл в проект, компания указывает его в титрах и промо по выбранному варианту. Это право на имя по закону (ст. 1265, 1315 ГК), оно не зависит от прекращения договора.
- 14.2. Если разработки для автора-организации или ИП создавала команда (п. 13.31), выбор варианта для титров и промо автор получает от каждого в команде до сдачи и передаёт компании. Компания указывает их в титрах по п. 14.1.
- 14.3. Автор вправе поменять вариант, в том числе потребовать не указывать имя. Компания выполняет требование, если получила его до утверждения чистового монтажа серии. После этого титры серии не меняются.

- 14.4. При варианте «без указания» компания не публикует ни имя, ни псевдоним, но вправе сообщать настоящее имя третьим лицам без публикации (например — для подтверждения прав).
- 14.5. Фрагменты проекта, в том числе в анонсах и рекламе, компания, заказчик, площадки показа и другие лицензиаты могут использовать анонимно, без имени или псевдонима автора и без названия проекта (п. 1 ст. 1265 ГК, п. 13.16).
- 14.6. Указывать ли в титрах автора, результат которого в проект не вошёл, компания решает сама.
- 14.7. Форму титров, место и порядок имён, а также как их показывать (например — скорость, размер, полиэкран, общие титры для нескольких серий) определяют компания, заказчик и площадка показа. Титры входят в проект.
- 14.8. Автор согласен, что компания, заказчик и площадки показа используют в составе проекта и для его рекламы, в том числе в сообщениях о том, где и на каких условиях проект можно посмотреть (ст. 19, 150, 152.1, 152.2 ГК):
- а) его имя или псевдоним;
 - б) его изображение и голос, записанные на съёмках проекта, при съёмке процесса производства и на промо-мероприятиях;
 - в) факты творческой биографии и фильмографии, которые автор сообщил компании или уже сделал публичными.
- Отдельная плата за это не причитается, съёмка и использование оплачены вознаграждением по договору (подп. 3 п. 1 ст. 152.1 ГК). Исключительное право на записи переходит компании как на результат по проекту с момента их создания (раздел 13).
- 14.9. Автор согласен, что реклама проекта называет компанию, заказчика и площадки показа (например — «смотрите проект по подписке» или анонс каталога, где проект показан среди других). При этом реклама не должна создавать впечатление, что автор лично рекомендует компанию, заказчика, площадку показа, товар или услугу, и не должна порочить его честь, достоинство и деловую репутацию (ст. 152 ГК).
- 14.10. Компания, заказчик и площадки показа не используют материалы с изображением или голосом автора для рекламы без связи с проектом (например — в рекламе самого онлайн-кинотеатра без упоминания проекта, в рекламе чужих товаров или в мерчандайзинге).
- 14.11. Согласие по п. 14.8–14.9 действует во всём мире весь срок исключительного права на проект. Автор может отозвать его письменным уведомлением компании. Отзыв действует со дня получения и только на будущее. Он не касается самого проекта, уже созданных рекламных материалов и записей, сделанных за плату (подп. 3 п. 1 ст. 152.1 ГК), а убытки от отзыва (например — стоимость замены рекламных материалов) автор возмещает (ст. 15 ГК).
- 14.12. Автор участвует в рекламной кампании проекта в объёме из Индивидуальных условий. Это часть его обязательств по договору, и плата за участие входит в вознаграждение.
- 14.13. Материалы рекламной кампании с участием автора компания и заказчик публикуют без согласования с ним. Если в Индивидуальных условиях записано право согласования, компания направляет материал на почту автора из Индивидуальных условий. Если ответа нет в течение 2 рабочих дней после отправки, материал считается согласованным. О праве согласования компания сообщает заказчику, чтобы он учёл его в своей справке об ограничениях.
- 14.14. Награды за личный вклад (например — за сценарий) получает автор. Награды за проект получает компания.

15. Конфиденциальность и публикации

- 15.1. Конфиденциальна вся информация о проектах и делах компании, заказчика или площадки показа, которую автор получил от них любым способом, в том числе до заключения договора (например — сценарии, условия договоров компании с другими участниками проекта и заказчиком, персональные данные участников производства). Если неясно, конфиденциальна ли информация, она считается конфиденциальной, пока компания не подтвердила иное.
- 15.2. Конфиденциальной не считается информация, которая:
- а) опубликована компанией или заказчиком или известна из общедоступных источников;
 - б) получена автором от третьих лиц, которые получили её без нарушения конфиденциальности;
 - в) создана автором самостоятельно, без использования конфиденциальной информации.
- 15.3. Автор использует конфиденциальную информацию только для исполнения договора и не передаёт её третьим лицам, кроме случаев из п. 15.4.

- 15.4. Раскрыть конфиденциальную информацию автор может по требованию закона, суда или органа власти, сообщив об этом компании в течение 2 рабочих дней. Без отдельного согласия автор может передавать её другим участникам проекта, которым компания сама дала доступ, соавторам (п. 13.23), своей команде (п. 13.31), а также своим агентам, юристам и бухгалтерам, если они обязаны хранить конфиденциальность. За всех этих людей автор отвечает как за себя.
- 15.5. Материалы проекта (например — сценарий, библию персонажей или разработки) автор не загружает в сервисы, в том числе нейросети, которые учатся на загруженном или показывают его другим пользователям. Такая загрузка считается умышленным разглашением.
- 15.6. После окончания договора или раньше по требованию компании автор удаляет материалы проекта со своих устройств и из своих аккаунтов. Автор может сохранить документы, которые обязан хранить по закону, и копии, нужные для защиты в споре.
- 15.7. Обязанность хранить конфиденциальность действует весь срок договора и 5 лет после его окончания.
- 15.8. Публикации автора о проекте и его производстве (например — новости, фото со съёмок, интервью, анонсы):
- а) до официального объявления о проекте компанией или заказчиком запрещены;
 - б) после объявления и до конца срока запрета публикаций разрешены только с письменного согласия компании;
 - в) репост официальных материалов (п. 13.20) и публикации в рекламной кампании (п. 14.12) разрешены всегда.
- Срок запрета записан в Индивидуальных условиях. Если он не записан, запрет действует 9 месяцев после премьеры последней серии или фильма, а если премьеры не было, 3 года после окончания договора.
- 15.9. За каждое разглашение или публикацию в нарушение п. 15.1–15.8 автор платит компании штраф из Индивидуальных условий (ст. 330 ГК) и возмещает убытки сверх штрафа (ст. 394 ГК).
- 15.10. Автор не совершает публичных действий, направленных на дискредитацию использования Вооружённых Сил Российской Федерации в целях защиты интересов Российской Федерации и её граждан, поддержания международного мира и безопасности, в том числе публичных призывов к воспрепятствованию использования Вооружённых Сил в этих целях, на дискредитацию исполнения государственными органами Российской Федерации своих полномочий за пределами территории Российской Федерации в этих целях, а также на дискредитацию содействия добровольческих формирований, организаций или лиц в выполнении задач, возложенных на Вооружённые Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации. Обязанность действует весь срок договора и 9 месяцев после премьеры последней серии или фильма, а если премьеры не было, 3 года после окончания договора. Нарушение этого условия стороны считают существенным, последствия по п. 18.10, 18.11 и разделу 17.
16. **Электронные документы, подписи и сообщения**
- 16.1. Подписывая Индивидуальные условия, стороны заключают соглашение об электронном взаимодействии. Оно действует для всех документов по договору, в том числе редакций Индивидуальных условий, актов и сообщений, а также для следующих договоров между сторонами, пока автор его не отозвал. Если в Индивидуальных условиях есть отметка о способе подписания (п. 16.15), она сильнее соглашения из прежнего договора.
- 16.2. Автор вправе отозвать соглашение уведомлением на бумаге. Отзыв не влияет на документы, подписанные до его получения. После отзыва стороны подписывают документы только квалифицированной подписью или на бумаге, а сообщения направляют как прежде.
- 16.3. Документ с электронной подписью по этому разделу равнозначен документу с собственноручной подписью (ст. 6, 9 закона № 63-ФЗ).
- 16.4. Счета-фактуры и УПД стороны подписывают только квалифицированной подписью через оператора электронного документооборота или на бумаге.
- 16.5. Компания подписывает документы квалифицированной подписью директора или уполномоченного лица, кроме сканов по п. 16.10 и подписания на бумаге.
- 16.6. Если автор подписывает документы неквалифицированной подписью в «Госключе», стороны проверяют её по сертификату в сервисе проверки подписи на Госуслугах.
- 16.7. В системе документооборота компании автор подписывает документ одноразовым кодом, а компания по п. 16.5. Код приходит на телефон или почту из Индивидуальных условий и действует для одного документа ограниченное время.

Документ подписан, когда код введён вовремя, и этим автор подтверждает, что прочитал документ целиком. Подписантом считается автор, чьи телефон или почта указаны в Индивидуальных условиях. Его личность система подтверждает входом через Госуслуги или кодом на этот телефон, как записано в Индивидуальных условиях.

- 16.8. Первые Индивидуальные условия между сторонами автор подписывает только на бумаге, квалифицированной подписью или в «Госключе». Все следующие документы, в том числе Индивидуальные условия по новым договорам, он может подписывать кодом или сканом. Это касается и представителя автора.
- 16.9. Система документооборота хранит протокол подписания (подписант, телефон или адрес, документ и его контрольная сумма, время), по нему подпись и проверяется. После подписания система направляет автору подписанный документ и протокол на почту из Индивидуальных условий. Компания заверяет протокол квалифицированной подписью, хранит документы, файлы подписей, письма и протоколы вместе с договором и выдаёт автору копии по запросу.
- 16.10. Стороны могут подписать документ от руки, отсканировать или сфотографировать все его страницы и отправить с почты из Индивидуальных условий на такую же почту другой стороны. Документ подписан стороной, если на скане есть её собственноручная подпись и скан отправлен с её адреса. Отправка с этого адреса служит её простой электронной подписью и способом достоверно определить подписавшего (абз. 2 п. 1 ст. 160, п. 2 ст. 434 ГК), а датой подписи считается дата отправки. Документ подписан обеими сторонами, когда вторая вернула скан с обеими подписями или каждая отправила другой скан со своей подписью. Силу имеет отправленный скан, бумажный лист его подтверждает (п. 16.11).
- 16.11. По документу, подписанному сканом (п. 16.10), компания платит без бумажного оригинала. Лист, с которого сторона сняла скан, она передаёт другой стороне по запросу в течение 10 рабочих дней. Лист с другим содержанием оригиналом не считается.
- 16.12. Документ, подписанный квалифицированной подписью или в «Госключе», сам считается оригиналом, бумажный экземпляр для него не нужен.
- 16.13. Один документ его подписанты могут подписать разными способами из этого раздела (например — компания квалифицированной подписью, представитель автора в «Госключе», автор на бумаге со сканом по п. 16.10). Каждый подписант направляет документ со своей подписью остальным. Документ подписан всеми, когда каждый получил его с подписями остальных и тексты совпадают.
- 16.14. Тот, кто подписывает Индивидуальные условия вместе со сторонами (например — представитель автора или его законный представитель), этим присоединяется к соглашению об электронном взаимодействии. Дальше он подписывает документы по договору любым способом из этого раздела.
- 16.15. Если в Индивидуальных условиях отмечено «подписание только квалифицированной подписью, в „Госключе“ или на бумаге», так подписываются все документы по договору, включая подписанные представителем или с участием третьих лиц (например — редакции Индивидуальных условий, акты, соглашения, документы для заказчика по п. 13.34) и отказ от договора. На сообщения отметка не распространяется.
- 16.16. Каждая сторона хранит в тайне доступ к своей почте, телефону, учётным записям и подписям из Индивидуальных условий, а автор не передаёт коды другим лицам. Этот доступ и коды служат ключом простой электронной подписи (ч. 2 ст. 9 закона № 63-ФЗ).
- 16.17. Об утрате доступа к почте или телефону из Индивидуальных условий сторона немедленно сообщает другой стороне и в том же уведомлении называет новые. Об утрате почты сторона сообщает с телефона, об утрате телефона с почты, а если утрачено и то и другое, уведомлением с квалифицированной подписью, в «Госключе» или на бумаге. При отметке из п. 16.15 уведомление подписывается только одним из её способов.
- 16.18. До получения уведомления действуют прежние почта и телефон, после получения новые. Всё, что отправлено с утраченных почты или телефона после этого, не считается отправленным или подписанным этой стороной. Если в уведомлении нет новых почты или телефона, сообщения на прежние считаются полученными. Уведомление об утрате доступа считается полученным в момент отправки, в любой день и час.
- 16.19. Почту, телефон, банковский счёт и другие реквизиты автора стороны меняют новой редакцией Индивидуальных условий, как и остальные договорённости (п. 3.5). При утрате доступа (п. 16.17–16.18) новые почта или телефон из уведомления действуют сразу, а компания закрепляет их в ближайшей редакции.
- 16.20. Компания сообщает о смене своих адресов, в том числе адреса и канала проекта, письмом с прежнего адреса или документом с квалифицированной подписью.

- 16.21. Сообщения по договору стороны направляют на почту или телефон из Индивидуальных условий, в систему документооборота, а также на адрес проекта и в канал проекта, если компания назначила их в Индивидуальных условиях. На телефон сообщение можно направить через SMS или в мессенджере, привязанном к этому номеру.
- 16.22. Если компания назвала в Индивидуальных условиях или в канале проекта систему для работы над сценарием, автор сдаёт драфты и компания отвечает на них в этой системе. Отметки и комментарии в ней считаются сообщениями, полученными в день появления в системе (п. 16.25). Сменить систему компания может сообщением в канале проекта, но только для драфтов, которые ещё не сданы.
- 16.23. В системе для работы над сценарием стороны действуют из учётных записей, названных в Индивидуальных условиях или в канале проекта. Сданную версию автор не меняет, исправления сдаёт новой версией. Сданные версии, отметки и ответы с датами хранятся в системе или в переписке сторон. Если эта система недоступна, стороны пользуются другими каналами из п. 16.21.
- 16.24. Сообщение считается отправленным стороной, если оно отправлено:
- а) с её почты или телефона из Индивидуальных условий;
 - б) из её учётной записи в системе документооборота или в системе для работы над сценарием (п. 16.23);
 - в) с адреса проекта или в канале проекта, если отправитель компания.
- Сообщение с другого адреса получатель вправе не учитывать, если оно не подписано квалифицированной подписью, в «Госключе» или на бумаге.
- 16.25. Сообщение считается полученным (п. 2 ст. 165.1 ГК):
- а) на почту, телефон, адрес проекта или в канал проекта в день отправки по московскому времени;
 - б) в системе документооборота в день, когда система направила уведомление на почту или телефон получателя из Индивидуальных условий;
 - в) в системе для работы над сценарием в день, когда отметка или комментарий появились в системе (п. 16.22);
 - г) ценным письмом в день по п. 16.27.
- Отправленное в нерабочий день или в 18:00 и позже считается полученным в следующий рабочий день. Сообщение считается полученным, даже если получатель его не прочитал, заблокировал отправителя, был вне связи или оно попало в спам.
- 16.26. Сообщение по недоступному каналу не считается полученным. Отправитель повторяет его по другому каналу из п. 16.21, и получение считается от новой отправки. Канал недоступен, если:
- а) отправитель получил уведомление о доставке;
 - б) отправитель знает о сбое канала;
 - в) получатель сам сообщил о сбое и назвал другой канал.
- Автоответ и молчание получателя канал недоступным не делают, как и утрата почты или телефона без новых (п. 16.18).
- 16.27. Если недоступны все каналы, сторона направляет сообщение ценным письмом с описью вложения на почтовый адрес из Индивидуальных условий, а компании на адрес из ЕГРЮЛ. Письмо считается полученным в день:
- а) вручения;
 - б) отказа от получения;
 - в) возврата отправителю по причинам, зависящим от получателя, в том числе за истечением срока хранения.

17. Ответственность

- 17.1. За нарушение договора каждая сторона отвечает в пределах реального ущерба, то есть расходов, которые другая сторона понесла или должна будет понести из-за нарушения (п. 2 ст. 15, ст. 393 ГК). Упущенную выгоду стороны не возмещают, кроме умышленного нарушения (п. 4 ст. 401 ГК). Ответственность автора-физического лица, в том числе ИП, в любом случае не больше реального ущерба (ст. 1290 ГК).
- 17.2. К вреду жизни и здоровью ограничения этого раздела не применяются (ст. 1084 ГК).
- 17.3. Автор не платит компании штрафов и неустоек, кроме штрафа за разглашение (п. 15.9).

- 17.4. Если автор нарушил договор, он возмещает реальный ущерб от нарушения. В него входят суммы, которые компания из-за нарушения заплатила или должна заплатить заказчику, правообладателям или другим третьим лицам, в том числе удержанное заказчиком из оплаты компании (например — за срыв сроков сдачи или использование чужих произведений).
- 17.5. Если ФНС начислила компании взносы, НДС, пени или штрафы из-за автора (например — он назвался самозанятым, не будучи им, не передал чек или аннулировал его без возврата денег и без замены), автор возмещает их компании.
- 17.6. Если автор ИП или организация, он возмещает компании потери от претензий третьих лиц к результату и от вреда, который сам автор, его команда или другие привлечённые им лица причинили третьим лицам при исполнении договора. Это возмещение не зависит от вины автора (ст. 406.1 ГК). Возмещаются подтверждённые документами суммы, которые компания заплатила третьим лицам, и её расходы на урегулирование (например — юристы, экспертизы, госпошлины). О претензии компания сообщает автору до того, как заплатит третьему лицу.
- 17.7. Компания отвечает перед автором за свои нарушения по правилам этого раздела, в том числе платит проценты за задержку оплаты (ст. 395 ГК). Отсутствие своей вины доказывает компания (п. 2 ст. 401 ГК).
- 17.8. Если автор физическое лицо и при этом не ИП, он не возмещает ущерб, когда нарушил договор не по своей вине и доказал это (п. 1, 2 ст. 401 ГК).
- 17.9. Каждая сторона отвечает за тех, кто действует от её имени или по её поручению при исполнении договора (например — команда автора или представители компании), как за себя (ст. 402, 403 ГК).
- 17.10. Если нарушение вызвано болезнью или травмой автора, смертью его супруга или близкого родственника (ст. 14 СК) и это подтверждено документами, автор ущерб не возмещает. О таком событии автор сообщает компании, как только может. На п. 17.6 это не распространяется.
- 17.11. Если вторая сторона способствовала нарушению или росту ущерба либо не приняла разумных мер, чтобы его уменьшить, возмещение соразмерно уменьшается (ст. 404 ГК).
- 17.12. Нарушение и размер ущерба сторона подтверждает документами с разумной степенью достоверности (например — перепиской, drafts и ответами на них, графиком съёмок до и после изменения, договорами, актами и платёжными документами) (п. 5 ст. 393 ГК). Один и тот же расход возмещается один раз, в том числе по п. 17.4 и 17.6.
- 17.13. Претензию с расчётом и документами сторона направляет другой стороне. Получатель в течение 10 рабочих дней после получения возмещает ущерб полностью или в признанной части и направляет возражения с обоснованием на остальное. До конца этого срока в суд стороны не обращаются (ч. 5 ст. 4 АПК).
- 17.14. После этого срока компания вправе зачесть невозмещённую сумму против оплаты по договору (ст. 410 ГК). Если суд признает претензию необоснованной, компания платит удержанное с процентами (ст. 395 ГК). Претензия и спор по ней не освобождают стороны от исполнения договора. Приостановить исполнение из-за неоплаты автор вправе только по п. 10.5 (ст. 328 ГК).
- 17.15. Если ущерб по претензии не возмещён в срок, сторона вправе обратиться в суд и требовать ущерб с процентами со дня после окончания срока из п. 17.13 (ст. 395 ГК).
18. **Срок действия и прекращение договора**
- 18.1. Срок договора указан в Индивидуальных условиях. Он продлевается сам по себе, без новой редакции:
- а) на задержку компанией исходных материалов (п. 6.4);
 - б) на срок ответа компании на последний драфт (п. 7.3);
 - в) на сдвиг срока при изменении основы (п. 7.13);
 - г) на дни паузы автора из-за задержки оплаты (п. 10.5);
 - д) на время приостановки производства проекта (п. 18.3).
- Если новая редакция Индивидуальных условий добавляет результат с более поздним сроком, срок договора продлевается до него.
- 18.2. Если автор выполнил всё раньше срока, договор заканчивается в дату последнего акта. После окончания договора продолжают действовать обязательства, которые по своей сути исполняются и после него (п. 2 ст. 453 ГК), в том числе:
- а) денежные обязательства сторон, включая вознаграждение за показатель, возврат излишка аванса и возмещение налоговых доначислений (разделы 10–12, п. 17.5);

- б) права компании на результаты и на их изменение (раздел 13);
 - в) согласия на использование имени, изображения и голоса автора (раздел 14);
 - г) участие автора в рекламной кампании проекта (п. 14.12);
 - д) конфиденциальность и правила публикаций (раздел 15);
 - е) правила об электронных документах и сообщениях (раздел 16);
 - ж) ответственность за нарушения и претензии (раздел 17).
- 18.3. Компания вправе в любой момент приостановить производство проекта целиком или в части (например — блока серий) сразу для всех, кто занят в этой части (ст. 327.1 ГК). Приостановка действует со дня, когда автор получил сообщение о ней (п. 16.25). На это время сроки автора и срок договора не текут, а платежи по графику сдвигаются на тот же срок. На ответ компании по результату, сданному до сообщения, приостановка не влияет.
- 18.4. Если приостановка длится больше 60 рабочих дней, обязательства сторон по приостановленной и ещё не исполненной части договора прекращаются. Продлить приостановку стороны могут новой редакцией Индивидуальных условий (п. 3.5).
- 18.5. Если договор компании с заказчиком прекратился целиком или в части (например — по сериям, которые заказчик решил не производить), компания сообщает об этом автору в течение 3 рабочих дней. Обязательства сторон по ещё не выполненной части договора, которая относится к этой части проекта, прекращаются в день получения сообщения (п. 2 ст. 157 ГК, п. 16.25). Принятое компания оплачивает, а начатый драфт автор может закончить (п. 8.5, 18.13).
- 18.6. Если компания сообщила автору, что остальные разработки по договору или его участие в них ей не понадобятся, обязательства по разработкам, которые автор ещё не начал, прекращаются в день получения сообщения (ст. 327.1 ГК, п. 16.25). Начатую разработку автор вправе закончить, и тогда компания рассматривает и оплачивает её по общим правилам. Если автор уже пишет первый драфт, он может сдать его в течение 5 рабочих дней после сообщения (п. 8.5).
- 18.7. Компания вправе отказаться от договора по своему решению, предупредив автора за 3 рабочих дня, если закон допускает такой отказ для договора с этим автором (п. 2 ст. 310 ГК). Принятое и начатое она оплачивает по п. 8.5 и 18.13. Другие основания прекращения договора названы в п. 6.3, 8.1, 18.4–18.6, 18.9–18.12, 19.2 и 19.3.
- 18.8. Автор не вправе отказаться от договора по своему решению, кроме случая из п. 18.10. Приостановить исполнение из-за задержки оплаты он может по п. 10.5. Прекратить договор можно соглашением сторон (п. 18.9).
- 18.9. Стороны вправе в любой момент прекратить договор соглашением (п. 1 ст. 450 ГК). Если в соглашении не сказано иное, оплата идёт по п. 8.5 и 18.13, а материалы передаются по п. 13.10.
- 18.10. Если сторона нарушает договор, другая требует устранить нарушение в течение 3 рабочих дней и до устранения вправе приостановить исполнение. Если нарушение не устранено, пострадавшая сторона вправе отказаться от договора уведомлением, и отказ действует со дня его получения (ст. 450.1 ГК). Компания пользуется этим правом только в договоре с автором-ИП или организацией. К задержке оплаты этот пункт не применяется, для неё действуют п. 10.5 и 13.39.
- 18.11. Если автор физическое лицо и при этом не ИП, компания отказывается от договора только в случаях из закона (например — п. 3 ст. 1289, п. 2 ст. 328, ст. 431.2 ГК), а при других нарушениях расторгает его через суд (п. 2 ст. 450 ГК). Обязательства по разработкам, которые автор ещё не начал, прекращаются со дня нарушения (ст. 327.1 ГК), а начатые продолжаются, пока договор не расторгнут.
- 18.12. Если автор перестал создавать разработку или сообщил, что не сдаст её, это нарушение договора. Автор возвращает аванс сверх оплаты за принятые драфты (п. 8.3) и возмещает реальный ущерб (п. 17.4), а компания вправе отказаться от договора (п. 2 ст. 328, п. 3 ст. 1289 ГК).
- 18.13. При прекращении договора по любому основанию компания оплачивает результаты, принятые до прекращения. Результат, сданный до прекращения, компания рассматривает по правилам раздела 7 и оплачивает, если примет.
- 18.14. Если договор прекратился из-за нарушения автора (п. 18.10, 18.12), незавершённый результат не оплачивается. Если компания использует такой результат, она платит за него по п. 8.4.
19. **Заверения**
- 19.1. Сведения о налоговом статусе автора в Индивидуальных условиях верны (ст. 431.2 ГК). Автор сам следит за своим статусом и лимитами и сообщает компании об изменениях до ближайшей выплаты (п. 12.6). Пока автор не сообщил

иное, компания считает сведения верными. Самозанятый заверяет также, что компания не была его работодателем последние 2 года (п. 8 ч. 2 ст. 6 закона № 422-ФЗ).

- 19.2. Автор заверяет, что на день подписания Индивидуальных условий не включён в реестр иностранных агентов (ст. 5 закона № 255-ФЗ), не получает поддержки от иностранного источника и не находится под его воздействием. Если заверение оказалось недостоверным, компания вправе отказаться от договора (п. 2 ст. 431.2 ГК) и платит за принятое к этому дню. Поддержкой и воздействием здесь считается предоставление иностранным источником поддержки или оказание им воздействия на автора, в том числе путём принуждения, убеждения или иными способами (ч. 1 ст. 2 закона № 255-ФЗ).
- 19.3. Если после подписания Индивидуальных условий автора включили в реестр иностранных агентов или он стал получать поддержку иностранного источника либо находится под его воздействием, он сообщает об этом компании не позже следующего рабочего дня. Эта обязанность действует до окончания производства проекта. С этого дня обязательства по разработкам, которые автор ещё не начал, прекращаются (ст. 327.1 ГК), а за принятое и начатое компания платит по п. 8.5 и 18.13. Выплаты по договору автору-иноагенту компания перечисляет только на его специальный счёт (ч. 14 ст. 9 закона № 255-ФЗ), а если реквизитов нет, открывает его заявлением в уполномоченный банк (ч. 16 ст. 9 того же закона).

20. Споры

- 20.1. К договору применяется право Российской Федерации.
- 20.2. Спор с автором-ИП или организацией, в том числе иностранной, рассматривает Арбитражный суд города Москвы (ст. 37, 249 АПК).
- 20.3. Спор с автором-физическим лицом, в том числе самозанятым, рассматривает суд по месту нахождения компании (ст. 32 ГПК). Если автор иностранный гражданин или лицо без гражданства, спор рассматривает суд в Российской Федерации по месту нахождения компании (ст. 404 ГПК).

Термины

- а) **Аванс** — платёж до приёмки результата. Компания засчитывает его в ближайших актах (п. 11.4).
- б) **Автор** — сторона, которая по договору с компанией создаёт разработки для проекта. Так в этих условиях называется и ИП, и организация, если договор заключён с ними.
- в) **Адрес проекта** — почта компании для сообщений по проекту (п. 16.21).
- г) **Вознаграждение** — всё, что компания платит автору по договору, включая плату за исключительное право на результат (п. 9.1).
- д) **Вознаграждение за показатель** — возможная выплата в будущем, если будут выполнены заранее определённые условия (например — просмотры проекта, заказ нового сезона и т. п.). Когда и сколько компания платит, записано в Индивидуальных условиях (п. 11.8–11.10).
- е) **График платежей** — даты, суммы и возможные условия платежей по договору, записанные в Индивидуальных условиях. Если он есть, компания платит по нему (п. 11.1).
- ж) **Договор** — Индивидуальные условия и Типовые условия вместе (п. 1.1).
- з) **Дополнительная часть цены** — то, что компания платит сверх основной части, если в день приёмки разработки выполнено условие из Индивидуальных условий (например — разработка сдана не позже срока) (п. 9.2).
- и) **Драфт** — версия разработки, которую автор сдаёт компании на проверку (п. 7.1).
- к) **Заказчик** — сторона, которая по договору с компанией заказывает производство проекта, финансирует его или приобретает права на проект.
- л) **Индивидуальные условия** — отдельный документ, который стороны подписывают. В нём записано, с кем, для какого проекта и на каких условиях компания заключила договор.
- м) **Канал проекта** — чат или другой канал компании для сообщений по проекту, если она назначила его в Индивидуальных условиях (п. 16.21).
- н) **Команда** — люди, которые создают разработки для автора-организации или ИП (п. 13.31).
- о) **Компания** — ООО «Фрейм Фактори», ОГРН 1267700264149. Компания организует производство проектов и выступает их изготовителем, то есть продюсером (п. 4 ст. 1263 ГК).

- п) **Начатая разработка** — разработка, по которой автор сдал компании хотя бы один драфт.
- р) **Основная часть цены** — то, что компания платит за принятую разработку (п. 9.2).
- с) **Отчётный период** — промежуток времени из Индивидуальных условий (например — календарный месяц), за который компания составляет один акт на всё принятое (п. 7.16, 10.1).
- т) **Площадка показа** — демонстратор фильма (ст. 3 закона № 126-ФЗ), то есть онлайн-кинотеатр, телеканал, кинотеатр или другое лицо, которое показывает проект зрителям тем или иным способом.
- у) **Представитель автора** — тот, кто действует от имени автора по доверенности, договору или закону (например — агент, литературное агентство, законный представитель несовершеннолетнего автора и т. п.) (п. 3.8–3.11).
- ф) **Прежнее произведение** — произведение автора, созданное не для проекта, которое он целиком или частью вложил в результат (п. 13.5–13.7).
- х) **Проект** — сериал или фильм, который компания производит для конкретного или потенциального заказчика.
- ц) **Разработка** — часть литературной основы проекта, которую создаёт автор (п. 4.1).
- ч) **Результат** — всё, что автор создал для проекта по договору (п. 4.3).
- ш) **Система для работы над сценарием** — программа, в которой стороны пишут, сдают и обсуждают драфты, если компания назвала её в Индивидуальных условиях или в канале проекта (например — «Старк») (п. 7.2, 7.3).
- щ) **Система документооборота** — программа компании, в которой стороны могут подписывать и хранить документы (п. 16.7, 16.9).
- ы) **Соавторы** — авторы, которые создают один результат совместным творческим трудом, каждый по своим Индивидуальным условиям (п. 13.23).
- э) **Типовые условия** — этот документ, общая часть любого договора компании с авторами (ст. 427 ГК, п. 1.1, 2.1). Для договора действует та версия, которая указана в Индивидуальных условиях (п. 1.3).
- ю) **RUB** — российский рубль, код валюты по ISO 4217.

Конец Типовых условий ООО «Фрейм Фактори» для авторов литературной основы, версия 2

© ООО «Сайнариум», 2026. ООО «Фрейм Фактори» использует текст Типовых условий по лицензии.